



## TRAYECTORIA

# PISO 9



Piso 9 es un grupo de danza contemporánea con trabajos ininterrumpidos desde hace 10 años. De formación diversa, sus integrantes se encuentran en Madrid (Cominguez y Meira) y realizan la pieza Lugares vacíos (2005) que reponen en Buenos Aires en el 2010 y se reformula en un trío titulado Drie (3/4). Este trabajo se presenta en el marco de Ciclo Andantes 2011 (Espacio Cultural Adán Buenosayres) y en la sala Alberdi en el Centro Cultural San Martín (en estado de toma).

En 2012 se estrena *Las señoritas de la milonga y D.A.*, en Espacio T.B.K, participan del Festival Escena y en el Tango Queer Festival.

En 2013 crean *Íconos* con presentaciones en Espacio Urbano y en 2014 la pieza *Tarea Cumplida*, con funciones en el Espacio Cultural La Materia, en el Festival de la Mujer 2015 (Pasaje Dardo Rocha, ciudad de La Plata) y en Espacio Urbano (2015).

El grupo se conforma de manera estable por Lucila Meira, Emilia Cominguez, Verónica Trigos, Caterina Mora y Mariela Salcedo (eventualmente). Los roles de dirección, asistencia, interpretación, operación técnica son flexibles.

El trabajo de imagen y video desde 2011 lo realiza de Fernando Cominguez.

Comienzan a investigar en el 2016 un trabajo en relación Ema, la hija menor de Lucila, quien padece una discapacidad motora y cognitiva de nacimiento. Primero observan la cotidianidad, mirándola a Ema en sus movimientos y gestos, un universo de sonidos que construyen su lenguaje y un modo particular de comunicación sin palabras.

De este trabajo arduo, crean conjuntamente Lucila y Verónica la obra *Los que están bien se arreglan solos*, presentada en el estudio Fuera de Eje en diciembre del 2017.

A partir de ese momento deciden llevar esta obra a espacios que tienen que ver con la discapacidad: instituciones, escuelas, congresos. El objetivo es tomar como disparador la obra y abrir un debate post función acerca de la discapacidad. La experiencia es sumamente enriquecedora: escuchar las devoluciones de docentes, estudiantes y familiares que conviven con esta realidad a diario.



El año 2018 también se presenta la obra en el estudio Fuera de Eje además de los espacios no escénicos antes mencionados. En marzo del 2019 realizan la última función en la UNAJ con la misma propuesta de función/debate. Ese mismo año surge una nueva necesidad: incorporar a Ema a la obra. Fue así como investigan corporalmente con ella. De este trabajo nace Emaland, presentada en agosto en el Galpón Face. La obra plantea una fusión de Los que están bien se arreglan solos con una segunda parte audiovisual conectada a la danza. El eje cinético de la misma son los movimientos de Ema.

En el 2020 se tenían programadas cuatro funciones en el Galpón Face en el mes de Mayo que debieron ser suspendidas por motivos en relación a la pandemia.

La propuesta radica en seguir mostrando Emaland en espacios relacionados con la discapacidad.



FUERA DE EJE, DICIEMBRE DE 2017



FUERA DE EJE, JUNIO 2017



FESTIVAL ESCENA, JULIO 2012



FODEHUM, NOVIEMBRE 2018





Lomas de Zamora, 31 de Octubre del 2018.

Por medio de la presente se agradece la participación de Verónica Trigos DNI 25859082 en la jornada de TAIN del Instituto Cielo Azul de la carrera Profesorado de Educación Especial con la presentación de la obra "Los que están bien se arreglan solos" del proyecto "DANZA DEBATE" realizado el día 27 de octubre de 2018 en nuestra institución.

INSTITUTO CIELO AZUL  
DIRECCIÓN 4415  
NIVEL SUPERIOR  
SAN MARTÍN 44 - LOMAS DE ZAMORA

*[Signature]*  
Ara Velasco  
Directora



Lomas de Zamora, 31 de Octubre del 2018.

Por medio de la presente se agradece la participación de Lucía Eva Meira DNI N°25512859 en la jornada de TAIN del Instituto Cielo Azul de la carrera Profesorado de Educación Especial con la presentación de la obra "Los que están bien se arreglan solos" del proyecto "DANZA DEBATE" realizado el día 27 de octubre de 2018 en nuestra institución.

INSTITUTO CIELO AZUL  
DIRECCIÓN 4415  
NIVEL SUPERIOR  
SAN MARTÍN 44 - LOMAS DE ZAMORA

*[Signature]*  
Ara Velasco  
Directora




Ref: Participación especial en jornada de concientización sobre "Educación Inclusiva"

Adrogué, 22 de noviembre de 2018

El Instituto Superior Fodehum agradece la inestimable participación de Lucía Eva Meira DNI 25.612.859 en la jornada de concientización sobre la Educación Inclusiva, por el valioso aporte realizado a la formación de los estudiantes de nuestro instituto con la presentación de la obra de danza teatro "Los que están bien se arreglan solos" realizado el 22 de noviembre en la sede del Instituto.

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
DIRECCIÓN N° 6235

*[Signature]*  
Lic. Ingrid V. Bazarrin  
Directora  
Instituto Superior Fodehum

Instituto Superior FODEHUM - Plaza Brown 68 Adrogué - Tel: 4203 4762 / 4234 2236 - info@fodehum.com.ar - www.fodehum.com.ar



Ref: Participación especial en jornada de concientización sobre "Educación Inclusiva"

Adrogué, 22 de noviembre de 2018

El Instituto Superior Fodehum agradece la inestimable participación de Verónica Trigos DNI 25.839.082 en la jornada de concientización sobre la Educación Inclusiva, por el valioso aporte realizado a la formación de los estudiantes de nuestro instituto con la presentación de la obra de danza teatro "Los que están bien se arreglan solos" realizado el 22 de noviembre en la sede del Instituto.

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
DIRECCIÓN N° 6235

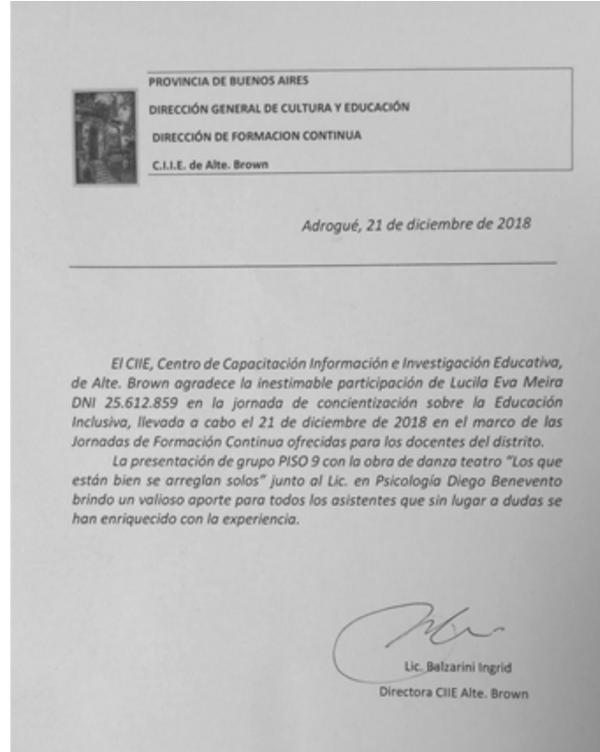
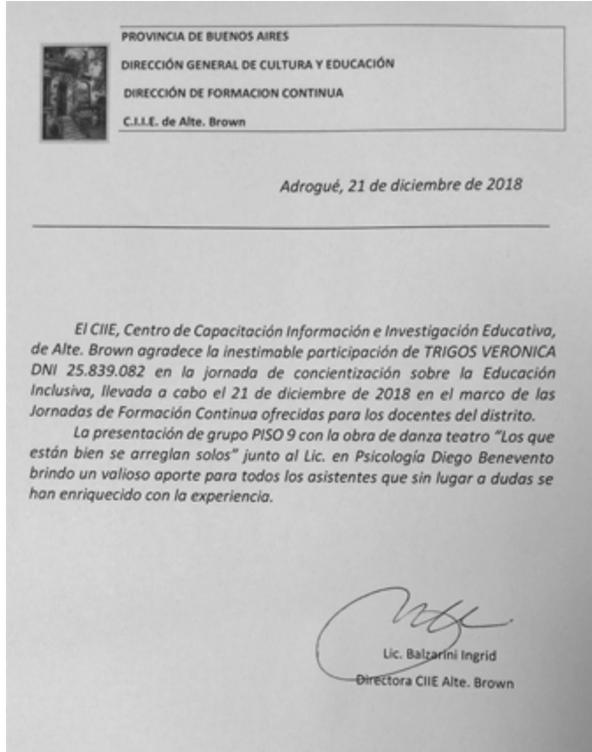
*[Signature]*  
Lic. Ingrid V. Bazarrin  
Directora  
Instituto Superior Fodehum

Instituto Superior FODEHUM - Plaza Brown 68 Adrogué - Tel: 4203 4762 / 4234 2236 - info@fodehum.com.ar - www.fodehum.com.ar



ENCUENTRO EN EL COLEGIO NACIONAL, CON NORA SAPORITI Y DIEGO ARIEL BENEVENTO, DICIEMBRE 2018





UNAJ, ABRIL 2019





# PISO 9

COMPAÑÍA DE DANZA Y TEATRO

*presenta:*

# EMALAND



**GALPÓN FACE**

DEAN FUNES 2142 PARQUE PATRICIOS, BUENOS AIRES

TODOS LOS DOMINGOS DEL MES DE AGOSTO. 17 hs.

[www.piso9danza.com.ar](http://www.piso9danza.com.ar)

GALPÓN FACE, AGOSTO 2019





COMPañÍA DE DANZA Y TEATRO

# PISO 9

## ENLACES EXTERNOS



[www.piso9danza.com.ar](http://www.piso9danza.com.ar)



[pisonueve.danzateatro@gmail.com](mailto:pisonueve.danzateatro@gmail.com)



[www.instagram.com/9.piso](https://www.instagram.com/9.piso)



[www.youtube.com/piso9danza](https://www.youtube.com/piso9danza)



## SOBRE EL PROYECTO **EMALAND**

En el año 2015 comenzamos a trabajar en la investigación de mi cotidianidad con Ema. Partimos de los momentos que me vinculan a ella como madre.

Una mirada desde lo gestual y corporal como con una cámara externa que observa y registra cada detalle. Pude indagar en la riqueza de lenguaje sin palabras que fuimos desarrollando juntas todos estos años.

Ema no habla. Suena, expresa con su mirada y su cuerpo.

El desafío es escuchar qué quiere decir con esas expresiones.

Fue fundamental contar con el apoyo de mi compañera Verónica Trigós en este camino.

Nos conocemos desde los veinte años y ha estado siempre presente en mi historia con Ema.

Su nacimiento marcó un punto de inflexión en mi vida enorme.

Los pronósticos eran catastróficos. Se avecinaba un destino de mucho sufrimiento al parecer.

Encontrarme con Noemí Beneito, su primera psicomotricista, fue clave en todo el descubrimiento que pude transitar, sin el cual la obra no hubiese sido posible.

Ella nos enseñó a observarla y a acompañarla desde otro lugar. De mayor salud y plenitud. Es muy difícil explicar lo que sentimos los papás cuando cae sobre nuestras almas el peso de la enfermedad.

El camino de la aceptación es arduo y creo humildemente que no todos podemos terminar de digerirlo.

Más aún cuando es la segunda hija y la primera es sana. Qué pasó? Cómo puede ser que estemos dentro de esas estadísticas de una en un millón? Y es así. Nadie está exento de que le pase algo similar.

Creo que con la obra "Los que están bien se arreglan solos" reviví ese camino desde el comienzo.

Volvieron esas preguntas de si estaba haciendo lo correcto. Si era el mejor camino para Ema, y tantos otros interrogantes. Es por eso que nos llevó casi tres años poder mostrarla!

Fue un trabajo de navegación profunda en un mar íntimo y que muy pocos conocían hasta ese momento. Familiares y terapeutas, y unos pocos amigos.

Abrir las puertas de nuestro mundo no fue fácil. Hoy es una necesidad para mí poder compartirlo.

Noemí nos insistía en dejarla en el piso. Que Ema comenzara a moverse desde sus propias motivaciones. No se trataba de dejarla sola. Nada más alejado de eso. Era estar con ella, acompañándola desde el lenguaje y nuestros propios deseos. Transmitimos nuestras emociones de una forma demasiado clara a nuestros hijos, sin darnos cuenta. El tono que usamos para hablarles influye en la recepción tónica de ellos.

La forma que les mostramos el mundo.

Como estamos nosotros anímicamente también. Como esa canción hermosa de Serrat "... les vamos transmitiendo nuestras frustraciones, en la leche templada y en cada canción"...

Un aspecto importantísimo fue aceptarla a Ema como es, no desde la resignación, sino respetando sus propias posibilidades. No discapacitándola sino permitiendo que ella desarrolle sus habilidades en un marco de respeto y placer.

Ema es una nena feliz.

Eso es posible porque lo patológico no es lo único que importa. La enfermedad que ella tiene no es todo su ser. Ella trasciende la dificultad. La queremos como es, no pretendemos que sea de otra manera.

Insisto en el punto de aceptar para habilitar y no para resignar.

Si los padres no creemos en ellos que somos el verdadero sostén no habrá construcción posible.

La obra Los que están bien se arreglan solos es un recorrido por ese mundo. El vínculo madre/hija en este caso. Pero que puede tener una universalidad mayor. Es lo que ocurre con el que cuida y el que es cuidado.

Reinventar donde no hay. Trabajar en terrenos desconocidos.

Recuerdo que una vez que llevamos la obra a un centro de formación de docentes que trabajan con la discapacidad una maestra nos comentó que nunca hasta ese momento se había planteado el tiempo que lleva el cambiado de alguien con dificultades motoras severas.

Algo que parece una obviedad no lo es. Con esto no quiero juzgar a nadie. Simplemente me interesa llevarlo al plano de lo desconocido.

Por qué se desconoce tanto? Tal vez por miedo. Nos da terror que todo eso nos pase a nosotros.

Creo que el aprendizaje es poder convivir con la dificultad sin padecerla.

Cuando hay sólo padecimiento no hay construcción posible. Ni del que lo sufre ni del que lo acompaña.

Noemi siempre nos planteaba este punto. Trabajar con las áreas que están, no con las que ni están ni van a existir nunca. Con esto no anulamos al otro sino que le damos la posibilidad que se desarrolle con sus propias herramientas.

En mi propia experiencia el poder venir de la danza me ha dado infinitas herramientas para brindarle a Ema. Bailar juntas fue algo casi cotidiano entre nosotras. La música siempre estuvo presente en su mundo. Las musicoterapeutas han hecho un trabajo sensible con ella.

Y la kinesiología recién la incorporamos más tarde. No porque no creamos en la labor terapéutica sino porque necesitamos afianzar el camino que siempre nos pareció el mejor para ella. Respetando los movimientos de adentro hacia afuera. Otro concepto que parece una obviedad pero no lo es.

Respetamos los tiempos en los que ella estuvo preparada para realizar cada cambio postural. Recién pudo sentarse sola a los tres años. Y se espera que lo puedan hacer a los nueve meses. La kinesiología tradicional apunta a que eso ocurra muchas veces desde afuera.

De ese primer acercamiento al universo de Ema llevado a un planteo artístico surgió una nueva inquietud: visibilizar a Ema.

Mostrarla como ella es, su danza hermosa y armónica. La conexión única que tiene con su cuerpo. Y nuestro vínculo. Un camino que hemos transitado juntas. Con apoyo de la familia, amigos, terapeutas e instituciones. Sin todo ese entorno hubiese sido imposible llegar a un camino de dicha y felicidad.

De esto creamos Emaland en el 2019 junto a Emilia Cominguez, quien tiene una experiencia extensa en docencia y coreografía en danza desde otras miradas. Representada en el Galpón Face y premiada por el FNA con un subsidio.

Nuestra propuesta actual es acercar la obra a los espacios donde hay niños y niñas como Ema. Donde conviven familias con las mismas preguntas que las nuestras. Es un deseo de extender y compartir nuestro camino.

Por eso planteamos en debate luego de la función y un taller corporal.

## VIDEOS

-  TRAILER
-  ESPACIO URBANO
-  FUERA DE EJE





# PROPUESTA TALLER:

## UNA MIRADA DESDE LA DANZA

### COMIENZO A DESCRIBIR EL TRABAJO CON PREGUNTAS:

Cómo preparar el cuerpo para la escucha sincera y profunda? ; Como preparar el cuerpo para luego de escuchar poder proponer, poder transmitir?; Como preparar el cuerpo para que moverse con el otro no sea doloroso físicamente, o una "carga".

Como nos preparamos para que el movimiento genere conexión, genere placer y muy especialmente genere vínculo desde lo profundo de nosotros, desde lo real.

Ser verdad con mi cuerpo para poder dar. Dar y no quedar vacía, al contrario, que sea una experiencia de disfrute. Las respuestas aparecieron siempre desde la danza. Cuando doy desde mi verdad la sensación es de plenitud.

Entonces como llego a mi verdad? Preparando el físico desde el estudio de la relación de mi columna vertebral con el resto de mi cuerpo, localizando mi centro, investigando como se producen las conexiones, qué relación hay entre el coxis y la cabeza, qué relación hay desde el coxis hacia los talones. Apoyos. Como uso el espacio por el que me muevo. Para experimentar todo esto lo hacemos desde el movimiento. No es teórico, es físico, es movernos y probar. Todas/os tenemos cuerpo, no solo les bailarines! Todas/os podemos experimentar.

Mi experiencia desde la danza es que sin relación no hay energía, si no relaciono mi cuerpo es muy difícil relacionarlo con otro. Un cuerpo jamás comunicara si no está comunicado consigo mismo.

En mi trabajo con Ema puse todas estas preguntas y respuestas a trabajar, y la búsqueda ya no pasaba más por comunicar hacia un público, sino hacia esa persona en especial. Toda mi energía y concentración era para aprender a moverme junto a ella.

Perder el temor a levantarla o moverla, confiar en el manejo de los pesos de nuestros cuerpos. Tocarla con la calma y los ritmos que ella proponía, reír con ella. Detenerme si nos cansábamos.

En ese experimentar pude sentir una conexión más profunda con ella. Contaba los días para volver a nuestro lugar de ensayo y seguir jugando y disfrutando. No exagero si digo que la necesitaba más yo que ella a mí!. Todo sucede en minutos, una reacción, un impulso, una risa, un sonido. Si la atención está puesta en ese juego, si mi cuerpo está presente, entonces es cuando se puede disfrutar!. Y entonces es cuando el peso no es "carga", y sí es compartir, es conectar, es jugar y es relación desde un lugar nuevo, profundo. Desde los cuerpos, las emociones y las sensaciones.

Prof. María Emilia Cominguez



## **“TODO EMPIEZA POR LA ESPALDA” FUE UNA DE LAS PRIMERAS FRASES QUE ME DIJO NOEMÍ BENEITO CUANDO LA CONOCÍ A LOS POCOS MESES DE ENTERARME DEL DIAGNÓSTICO DE EMA.**

Me resultó lógica y cierta para mí que trabajo el cuerpo desde los seis años. La espalda es nuestro eje y sostén. Todo parte de allí. La información que reciben nuestras vísceras parte de la columna también.

Y lo segundo que nos propuso fue que la lleváramos al piso para que comience a moverse desde decúbito dorsal. Algo que también me resultó sumamente acertado. Es allí con toda la columna apoyada en el suelo que mejor se puede registrar todo lo que se aloja en la espalda. Sentir los apoyos, las tensiones y lo otro que no necesariamente está ligado a lo corporal, el terreno emocional y afectivo.

Aclaro que no es simplemente dejar al niño/niña “tirado” en el suelo como muchas veces se malinterpreta sino acompañarlo allí. Cómo? Observando, conteniendo con nuestra corporalidad y voz. Aprendiendo a esperar que los movimientos surjan de una necesidad profunda y no desde nuestra imposición desde afuera.

Ema estuvo un año entero en decúbito dorsal, muy poco movimiento podía realizar pero la esperamos. A los meses pudo rodar hacia el decúbito ventral por sus propios medios. Y al año y medio podía sostenerse sobre sus antebrazos en decúbito ventral.

Tiempos distintos a los que estamos acostumbrados en el crecimiento de un niño/niña sin dificultad motora.

A ella le llevó más tiempo.

Sumado a la dificultad motora su lucha con la epilepsia, que le trajo mayores dificultades.

Desde la medicación que tiene que tomar hasta las crisis que la dejan agotada. De todas maneras cada uno de los logros que ella iba logrando eran una gran satisfacción, porque provenían de sus impulsos, de sus deseos de moverse.

Hay que creer y dar esa fuerza a ese otro que necesita nuestra contención y apoyo. La palabra, la voz comunicante, la forma que el adulto se dirige es fundamental. Registrar nuestro cuerpo para poder tocar al otro.

Es por eso que me interesa articular el taller comenzando en el suelo. Todas y todos en un mismo espacio compartido. Niñas y niños, terapeutas, maestros, maestras, padres, madres y acompañantes.

Primero comenzar por la espalda. Una observación guiada de los apoyos que registramos en esta posición. Sentir la respiración y los movimientos pequeños, sutiles que nuestro cuerpo realiza.

Pasar luego a la observación del niño/niña por parte del adulto. Sin juzgar. Este aspecto es fundamental a tener en cuenta porque tendemos a tapar la mirada con los preconceptos que traemos del cuerpo.

Luego de la observación nos ubicamos a su lado y tratamos de reproducir eso que observamos para poder ser el cuerpo de ese otro/otra.

Seguimos con un reconocimiento de la movilidad articular. Para esta parte me valdré de los conocimientos que me ha aportado la osteopatía en relación a la forma más orgánica de movilizar al otro/otra. En este punto es tan importante el que recibe esos movimientos como el que los ejecuta.

Seguimos trabajando en el piso en decúbito dorsal.

En algún momento pasaremos al decúbito lateral para poder trabajar con la relación de las cinturas escapular y pélvica. Sensibilizar nuestras manos. Aprender a recibir información a través de ellas.

Luego trabajaremos con nuestros cuerpos como sostén del otro/otra. Tomaré como punto de partida el conocimiento que me han aportado los años que investigué en el contact improvisation.

Desde pautas sencillas y adaptadas a las posibilidades de las/los participantes. Respetando las posibilidades motoras que cada uno/una tenga.

La idea es ir acompañando el movimiento desde el suelo hasta la posición de pie. Siempre desde el sostén y respetando el cuerpo del otro/otra. La idea es finalizar con una puesta en común de las experiencias que cada uno/una tuvo.

Es importante aclarar que mi objetivo no es desterrar por completo los recorridos terapéuticos/educativos que cada uno/una trae sino aportar una herramienta más a este vínculo tan especial. El cuerpo habla, comunica, expresa. Simplemente hay que estar abiertos/as a escucharlo.

Lucila Eva Meira



## / EXPERIENCIA



# MARIA EMILIA COMINGUEZ

## / SOBRE MI

Profesora Nacional Superior de Danza Clásica y Contemporánea; bailarina, coreógrafa, profesora de yoga, doula y mamá.



Graduada con honores en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza "María Ruanova" (Dependiente del I.U.N.A). Buenos Aires.

En Buenos Aires entre 1996 y 1999 se especializó en danza aérea, bailando en Argentina, Costa Rica, EEUU y Brasil con la compañía de Brenda Angiel.

Obtuvo beca de estudio completa del ADF (American Dance Festival). Carolina del Norte, USA.

Entre 1999 y 2001 vive, estudia y baila en New York donde continua su formación en Movement Research, en Susan Klein Dance School, y en Trisha Brown Studio.

Entre otros hizo un Workshop intensivo de "Contact, Improvisation y Release Technique" con Andrew Harwood, Jeremy Nelson y Kirstie Simson.

Desde el 2001 y hasta el 2010 vive en Madrid donde baila en compañías de danza y teatro participando en diversos montajes con funciones en Madrid, Bilbao, Valencia, Logroño y Barcelona. En el 2003 es interprete de la obra Mirate dentro del círculo, coproducido con el Festival "Escena Contemporánea de Madrid", con coreografía aérea, danza y teatro donde cuenta con la dirección de Daniela Libé y el asesoramiento en teatro de Ernesto Alterio, vestuarios de David Delfin, y fotografías de Alberto García Alix.

Con la compañía Enclave desarrolla su trabajo como creadora, dirigiendo y bailando sus propias obras (Decime, Up2u, Swollen, entre otras) durante 9 años, con funciones en Madrid y Barcelona y participando en el Festival Internacional ACTUAL de Montpéllier, Francia.

Con la cía Y bailó y coreografió diferentes montajes con funciones en la Sala Mirador de Madrid y en Logroño, donde participó en el Festival de Integración, en Alcobendas y en Collado Villalba.

En Madrid se especializa en embarazo, parto y post parto como acompañante y doula. Desarrolló su clase de danza para embarazadas en el Centro Urdimbre, de Emilio Santos Leal, referente de atención al parto natural en España.

En el año 2010 vuelve a vivir a Buenos Aires y junto a Lucila Meira, con quien ya había trabajado en Madrid, forman Piso 9, un espacio de investigación y creación de danza y teatro. Es interprete de las obras Drie (3/4), Señoritas de la milonga, D.A., Tarea Cumplida y Emaland.

Dichas obras se presentaron en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Sala Alberti, Espacio TBK, Festival Escena, Festival Tango Queer, Espacio Urbano, Espacio Cultural La Materia, Centro Cultural Marcó del Pont y Galpón Face.

Desde sus comienzos en la enseñanza en 1994 y hasta la actualidad desarrolló su carrera docente con la clara intención de transmitir el aprendizaje y la búsqueda del propio movimiento, dando las herramientas para que cada alumno pueda estudiar su cuerpo, su potencial, su forma de sentir y bailar, de desarrollar la pasión y la educación por el arte como parte fundamental de habitar en este mundo.

El trabajo con todo tipo de cuerpos, edades y habilidades fue una constante en el desarrollo de sus clases, dada su firme convicción que la verdadera danza, (conexión), se produce cuando conectamos con algo mucho más profundo que una técnica. Y esa búsqueda de la verdad fue posible desde la danza y el trabajo del contact, la improvisación, y desde el arte. Actualmente trabajo en las Escuelas Superiores de Educación Artística en danza de la Ciudad de Buenos Aires (ESEAS en Danza).



## / EXPERIENCIA



### VERÓNICA EDITH TRIGOS

Estudió en el IUNA, recibiendo de intérprete de danza contemporánea en 1998. Se formó también en teatro y practicó gimnasia artística. Es masoterapeuta, trabajando con pacientes particulares desde 1998 hasta la actualidad. Desde 2012 es doula.

Participó de la obra de teatro callejero Cuento sin Moraleja dirigida por Guillermo Caccace y de Pasión de multitudes, dirigida por Sergio Mercurio. Integró el grupo Contem X 3 con quienes ganó el premio a mejor coreografía en el festival de danza de Mar del Plata con la obra Punto Inicial, la cual fue seleccionada y presentada en los festivales: Buenos Aires No Duerme, Ciudadanza, Dadanza, Festival OFF, entre otros. Con esta agrupación coocrea también las obras Cada una a su juego, oblivion y Gesta. Presentándolas en el teatro La Rivera, C.C. Recoleta, entre otros. Es parte del grupo Arcaica dirigido por Gustavo Corso, interpretando la obra La luna encima y el dúo Piedra Angular, presentándose en la sala Ana Itelman, La Carbonera, Recoleta al aire libre, el teatro Arlequines, C.C. San Martín y Proyecto Cocoa.

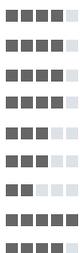
A partir del 2004 es parte del grupo Suri interpretando las obras Éxodo al Norte y Solita, presentadas en el teatro Astrolabio, en el C.C. Adanbuenosayres, en el espacio ecléctico y el Espacio Cultural Urbano.

A partir del año 2013 es parte del grupo Piso 9; interpreta las obras Iconos y Tarea cumplida las cuales son presentadas en el Espacio Cultural Urbano, Espacio La materia, participando también del festival de la mujer en La Plata y en el Centro Cultural Marcó del Pont.

Desde el año 2016 participa de la investigación junto a Lucila Meira sobre las posibilidades de comunicación a través de la danza en relación a la discapacidad. De este trabajo surgió la obra Los que están bien se arreglan solos, dicho trabajo fue presentado en la sala Fuera de Eje y en instituciones de formación docente especial, ICA en Lomas de Zamora, Fodehum Adrogué, en el marco de la capacitación en servicio de diciembre de 2018 junto al psicólogo Diego Ariel Benevento y Nora Saporiti, presidente del consejo municipal asesor para la inclusión de personas con discapacidad y en la UNAJ en marzo de 2019.

Las funciones echas en instituciones tuvieron un espacio de charla debate con el público. Estas experiencias dan lugar a la obra Emaland, que fue presentada en agosto de 2019 en el Galpón Face.

Emaland recibió en 2019 un subsidio del FNA.



## / EXPERIENCIA



# LUCILA EVA MEIRA

Egresada del Colegio Nacional de Buenos Aires (1995) con orientación en Ciencias Biológicas y de la Salud.

Bailarina egresada del IUNA (1999) y formada en el Taller del Teatro Gral. San Martín (1998). Fue intérprete de la obra Maldita Tierra Bendita (1998) de Miguel Robles (FIBA 1999 y Montevideo).

Empezó a estudiar osteopatía en Madrid 2005 y finalizó sus estudios en la Escuela Argentina de Osteopatía(2011).Es docente de Ashtanga Yoga (2005, Madrid). Actualmente ejerce como osteópata de manera particular y dicta clases de Análisis Movimiento en la UNA.

Integró en Buenos Aires la Cía. La Terna (1997 - 2000), con la dirección de Edgardo "Pacha" Brandolino. En este marco participó de las obras De Morochas, Pelandrunas y Abacanadas, Tangos Paganos, Doña Rosita Flor de un día y Cuentos de Tango, con presentaciones en el Fringe Festival de Edimburgo, Berlín (1er Premio del Carnaval de Culturas) , en Inglaterra (Oxford) y Buenos Aires.

Vivió en Holanda (2000 - 2005), donde fue invitada en la European Dance Development Center (2001). Realizó allí las obras Rice y Soñar y nada más.

Formó parte del grupo Al cruce y fue intérprete en la obra Review. Luego se trasladó a Madrid (2005) donde bailó con el Grupo y con funciones en el Festival de Integración de Logroño, Alcobendas y Collada Villalba.

En 2010 se radica en Buenos Aires y conforma el elenco de danza contemporánea Piso 9, del cual es directora de las obras Drie (3/4), Señoritas de la milonga, D.A., Íconos, Tarea Cumplida ,Los que están bien se arreglan solos y Emaland. Dichas obras se presentaron en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Sala Alberti, Espacio TBK, Festival Escena, Festival Tango Queer, Espacio Urbano, Espacio Cultural La Materia, Centro Cultural Marcó del Pont y Galpón Face.

Desde el año 2016 investiga las posibilidades de comunicación a través de la danza en relación a la discapacidad. De este trabajo surgieron las obras Los que están bien se arreglan solos y Emaland . Esta última recibió un subsidio del FNA (2019).

Las mismas están inspiradas en la propia experiencia al acompañar a su hija quien padece dificultades cognitivas y motoras severas de nacimiento.

La obra Los que están bien se arreglan solos fue presentado en la sala Fuera de Eje y en instituciones de formación docente especial, ICA en Lomas de Zamora, Fodehum Adrogué, en el marco de la capacitación en servicio de diciembre de 2018 junto al psicólogo

Diego Ariel Benevento y Nora Saporiti , presidente del consejo municipal asesor para la inclusión de personas con discapacidad y en la UNAJ en marzo de 2019.Las funciones hechas en instituciones tuvieron un espacio de charla debate con el público.

